



**МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

имени

**М.В. Ломоносова
(МГУ)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Ленинские горы, д.1, Москва

ГСП-1, 119991

Телефон: 629-43-41, 629-53-05

Факс: 629-43-41

10.11.2017 № 24-06

Губернатору
Ханты-мансийского
Автономного округа – Югры

Наталье Владимировне
Комаровой

На № _____

Глубокоуважаемая Наталья Владимировна!

Благодарю Вас, Наталья Владимировна, и всех организаторов за поддержку «III Международного конгресса традиционной художественной культуры: проблемы фундаментальных исследований народного искусства», организацию мероприятий на высоком профессиональном уровне и предоставленную возможность обсудить животрепещущие и актуальные вопросы народного искусства и искусства в целом, также удивительно теплую атмосферу во время пребывания на югорской земле. Многие пишут о радости, которую они испытывали в общении с организаторами и коллегами.

В 2017 году Конгресс наметил к реализации два актуальных направления: соционормативное содержание традиционной художественной культуры, что позволило обсудить идею межотраслевого взаимодействия, важную в части определения способов формирования культурной идентичности и перспективы социальных коммуникаций; и духовное прочтение народного искусства в связи с профессиональными традициями.

Особую признательность выражаю заместителю Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры В.С. Кольцову за прекрасную организацию мероприятий.

В процессе работы возник большой интерес к теме со стороны Югорского государственного университета, была проведена встреча с руководством вуза, что, как представляется, может стать основой сотрудничества с ведущими вузами России. Для этого ЮГУ в качестве ресурсов может использовать собственные ресурсы региона, и прежде всего системные основания музейных и академических институций, потенциал Центра ремесел (Ханты-Мансийск), при этом уже сегодня можно и нужно вести вопрос об открытии ряда новых специальностей и соответствующих кадров для Округа, таких как «Дизайн» со специализацией этнодизайн, «Народная художественная культура», «Декоративно-прикладное и

народное искусство», возможно «Изобразительное искусство», востребованных сегодня, и открытие собственного факультета. С этой целью важно соединить имеющиеся в округе научные и творческие ресурсы: Союза Художников и Союза дизайнеров, членов РАХ, Институтов и Музеев как мест проведения практик и чтения лекций. Еще одной формой может быть сотрудничество с ведущими российскими вузами в части подготовки кадров высшей квалификации и проведении совместных научных исследований.

Такой подход позволит осуществить новый принципиальный шаг развития и народного искусства и искусства в целом в сотрудничестве со специалистами разных сфер, основой чего могут стать уже налаженные связи Центра народных художественных промыслов и ремесел, его собственные организационные и методологические ресурсы в области народного искусства и социокультурных задач для разных категорий населения. В таком виде будет снята проблема приоритетов содержания деятельности в области культуры, будет ясна перспектива развития образования, и намечена тема социального обеспечения и собственно перспектива связи художественного творчества с областью производственной деятельности, туризма, сферы культуры и др.

При этом важно учесть огромный опыт в сфере организации подобной деятельности директора Центра Ремесел Ольги Дмитриевны Бубновене, ее научные достижения, значительное количество публикаций и авторитет в России. Со своей стороны полагаю возможным, учитывая личный преподавательский, научный опыт, а также опыт подготовки специалистов высшей квалификации – кандидатов и докторов наук, также опыт административного управления, участие в аттестационных и аккредитационных мероприятиях Минобрнауки РФ, сделать предложения по концепции нового образовательного направления.

В настоящее время по материалам Конгресса программный научный комитет конгресса решает вопрос о создании межрегионального проекта «Онтология искусства народов России» и с целью его формирования ведет подготовку пакета документов для рассылки по российским регионам и очень надеюсь, что первый материал общей концепции по этому направлению будет создан и опубликован в Ханты-Мансийском автономном округе-Югра.

Выражаю надежду на дальнейшее плодотворное взаимодействие по вопросу сохранения, возрождения и развития народного искусства и возможно проведение IV Конгресса на югорской земле в 2020 году, уже в новой концепции сотрудничества.

С глубоким уважением,



В.Б. Кошаев

Председатель научной части Конгресса,
доктор искусствоведения, профессор кафедры
семиотики и общей теории искусства
факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова
Лауреат Премии Правительства РФ в области культуры

